

Repères bibliographiques

ARTICLES DE JACQUES LE CHEVALLIER

« Le péril des métiers d'art – Sommes-nous encore un pays de goût ? » introduction de Renée Moutard-Udry, *Arts*, n° 42, 16 novembre 1945, p. 1-6

« Au secours des métiers d'art – Pour une politique de la qualité » *Arts*, n° 43, 23 novembre 1945, p. 1-3

« Serai-je peintre, décorateur ou artisan d'art ? » *Arts*, n° 89, 18 octobre 1946, p. 8 (article repris dans, *Le Journal de Fontenay-aux-Roses*, n° 8, 1948)

« Un art monumental : Le vitrail » *La Construction Moderne*, n° 22, février 1947, p. 689-694

« Une responsabilité méconnue » *Arts*, n° 134, 3 octobre 1947, p. 1

« Une grande enquête artistique – n° 1. Les musées » *Le Journal de Fontenay-aux-Roses*, n° 5 octobre 1947, p. 1-2

« Une grande enquête artistique – n° 2. Les musées » *Le Journal de Fontenay-aux-Roses*, n° 3, 1^{er} décembre 1947, p. 1-2

« Une grande enquête artistique – n° 3. Les musées, Art ancien-Art moderne » *Le Journal de Fontenay-aux-Roses*, n° 5, 1^{er} février 1948, p. 1 et 4

« Une grande enquête artistique – n° 4. Les musées, Art ancien-Art moderne » *Le Journal de Fontenay-aux-Roses*, n° 6, 1^{er} mars 1948, p. 1-2

« Invitation à l'art » *Le Journal de Fontenay-aux-Roses*, n° 7, 1^{er} avril 1948, p. 1-2

« Serai-je peintre, décorateur ou artisan d'art ? » *Le Journal de Fontenay-aux-Roses*, n° 8, 1948 (article repris de *Arts*, n° 89, 18 octobre 1946, p. 8.)

« Débats sur l'art sacré » *L'Art Sacré*, juillet-août 1948

« Problèmes d'enseignement » *Beaux-Arts*, n° 180, 17 septembre 1948, p. 4

« Pour un statut des métiers d'art » *Arts*, n° 211, 20 avril 1949

« Avant le Salon des Artistes Décorateurs. – La Renaissance du Vitrail » *Cahiers Français d'Information, la Documentation Française*, n° 132, 15 mai 1949, p. 15-18

« Le Centre d'art sacré » *L'Art Sacré*, n° 1-2, septembre – octobre 1949, p. 28-29

« Déclin de l'ornement » *Arts*, n° 241, 16 décembre 1949, p. 8

« L'artiste devant la commande » *L'Art Sacré*, n° 9-10, mai-juin 1950, p. 12-14

« À propos du vitrail (texte sans titre) » *Réalités nouvelles*, n° 4, 1950, p. 16

« Le Vitrail Moderne » *Notre paroisse – Sainte-Jeanne de Chantal*, n° 18, 1 novembre 1954, p. 4

« Le Vitrail » cet ouvrage *Églises de France reconstruites*, constitue le n° 4 de la revue *Art Chrétien*, 1956, p. 111-112

« Décorateurs d'églises » *Art Chrétien*, n° 5, 1957, p. 9-10

« Débat sur le vitrail – Entretien avec Joseph Pichard » *Art Chrétien*, n° 7, 1957, p. 30-32

« Le four électrique et l'art du vitrail » *Revue des applications de l'électricité*, n° 181, avril 1958, p. 2-3

« Vitrail civil » *Les Cahiers d'art – Documents*, n° 110, 1959, éditions Pierre Cailler, Genève, p. 2

« Les arts plastiques dans l'église » *Art Chrétien*, n° 24, 1961, p. 51-52

« Qualité de la conception ; Qualité de l'exécution : deux problèmes délicats à mettre sur le même plan » *La vie des métiers*, septembre 1966, p.10

« VI^e plan » Participation au groupe de travail « Arts Plastiques », 1971

ENTRETIENS

« Entretien Joseph Pichard, Le Chevallier » *Art Chrétien, Débat sur le vitrail*, n° 7, 1957, p. 30-32

« Nos interviews : Le pèlerin de l'Art Sacré : Jacques Le Chevallier » *Le Nouveau Rhin Français*, n° 276, 11^e année, 27 et 28 novembre 1955

« Entretien avec Albert Machard – Le 8 novembre, sous la présidence de Mgr Veulliot sera solennellement inaugurée la restauration des orgues et des vitraux de la cathédrale d'Angers – M. J. Le Chevallier, peintre verrier à Fontenay-aux-Roses précise pour Ouest-France comment il a rénové les anciennes verrières et réalisé les six vitraux neufs placés dans le mur méridional de la nef » *Ouest-France, Maine-et-Loire*, 2 octobre 1959, p. 7

Entretien accordé à Roger Grellet, conservateur du musée de Saint-Maur en 1981, à l'occasion de l'exposition de Jacques Le Chevallier au musée municipal de Saint-Maur, enregistrement sur cassette vidéo, archives Jacques Le Chevallier

PŘEFACES DE JACQUES LE CHEVALLIER POUR CATALOGUES D'EXPOSITIONS

« Un départ... », Exposition *Les jeunes Imagiers*, Maison diocésaine, 61, rue Madame, Paris 6^e, décembre 1945

« Le vitrail », XVII^e Salon Ile-de-France, *Art contemporain*, Bourg-la-Reine, 1984

« Les arts plastiques dans l'église », Préface à l'exposition de vitraux modernes au centre du verre de Boussol, *Art Chrétien*, revue française des chantiers d'église, n° 24, 1961, p. 51-52

ARTICLES DE JOURNAUX ET REVUES 1920-1925

L'Artiste, « Les Arts », *Paris-Journal*, n° 2314, 25 Juillet 1920, p. 3

Raynal (Maurice), « Les Arts », *L'Intransigeant*, 29 septembre 1921, p. 2

Raynal (Maurice), « Les Arts », *L'Intransigeant*, 4 mai 1922, p. 2

« Chroniques », *Art et décoration*, n° 7, juillet 1922, p. 3

George (Waldemar), « IV. L'Art urbain », *L'Amour de l'art*, 1922

Vaillat (Léandre), « Le décor de la vie – Le verre », *Le Temps*, 22 juin 1923, p. 4

Rambosson (Ivanhoé), « Beaux-Arts et Arts décoratifs – Au Salon d'automne », *Comœdia*, 20 novembre 1923, p. 4

Rambosson (Ivanhoé), « Le Salon d'automne – III. Les Arts appliqués », *L'Amour de l'art*, 1923, p. 743-756

Vaillat (Léandre), « Le décor de la vie – Au Salon d'automne – Les agréments de l'architecture », *Le Temps*, 28 novembre 1924, p. 4

Rambosson (Ivanhoé), « Beaux-Arts – L'orientation décorative au Salon d'automne », *Comœdia*, 15 décembre 1924, p. 3

Ladoué (Pierre), « Ce que sont les Artisans de l'Autel », *La Vie Catholique*, 1925, p. 7

Clouzot (Henri), « Les Arts Appliqués au Salon d'automne », *La Renaissance de l'Art français et des industries de luxe*, n° 1, janvier 1925, p. 4-16

Article signé « Le Gardien de classe », « Beaux-Arts – Le Concours de Kiosques pour l'Exposition de 1925 », *Comœdia*, 6 février 1925, p. 3

Devisme (Eugène), « Les produits nouveaux à l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 », *L'Architecture*, Volume XXXVIII, n° 23, 10 décembre 1925, p. 425 -430

Chirol (Pierre), « L'église du village français à l'Exposition des Arts Décoratifs », *La Vie catholique*, 2^e année, n° 36, 5 juin 1925, p. 1-2

Ladoué (Pierre), « La Vie Artistique – A l'Exposition des Arts Décoratifs – La bénédiction de l'église du village français », *La Vie catholique*, juin 1925, p. 7-8

« Le Vitrail », *Beaux-arts*, n° 14, 15 Juillet 1925, p. 228

Vaillat (Léandre), « La tendance internationale à l'exposition des arts décoratifs », *L'Illustration*, n° 4313, 31 octobre 1925, p. 459-462

Les Arts de la maison, n° 9, automne, 1925

Leroux (Maurice), « L'art religieux à l'exposition », *Journal illustré des arts décoratifs et industriels modernes*, 1925, p. 101-122

Mourey (Gabriel), « L'Art Régional à l'Exposition », *The Studio*, volume 90, n° 391 October 1925, p. 9-11 (texte en français)

Gruber (J. et J. J.), « Le vitrail moderne à l'Exposition », *La construction moderne*, n° 43, Juillet 1925, p. 505-511

Varenne (Gaston), « Quelques aspects nouveaux de l'art du vitrail », *Art et décoration*, Tome XLIX, n° janvier-juin 1925, p. 170-182

1926

Varenne (Gaston), « Procédés et appareils modernes d'éclairage » *Art et décoration*, Tome L, n° juillet-décembre 1926, p. 103-112

« Les vitraux de Louis Barillet », *Chronique – Informations*, n° juillet, 1926, p.4

Henriot (Gabriel), « Le vitrail dans la décoration moderne, l'atelier L. Barillet », *Mobilier et décoration*, VI^e année, n° 10, septembre 1926, p. 73-84

Varenne (Gaston), « Le mouvement des arts appliqués-(Les nouvelles salles d'exposition D.I.M.) », *L'Amour de l'art*, n° 12, décembre 1926, p. 421

Mallet-Stevens (Rob), « Les vitraux de Barillet », *Les Arts de la maison*, n° 11, printemps 1926, p. 10-11

1927

Dormoy (Marie), « Robert Mallet-Stevens », *L'Amour de l'art*, n° 8, août 1927, p. 373-380

Raynal (Maurice), « Au Grand Palais – Le Salon d'automne – Les Arts décoratifs », *L'Intransigeant*, 8 novembre 1927, p. 2

Fierens (Paul), *Journal des débats*, 13 novembre 1927, p. 358-362

Tisserand (Ernest), « Chronique de l'Art Décoratif – Le Salon d'automne », *L'Art vivant*, 3^e année – n° 70, 15 novembre 1927, p. 931-934

Chubert, (article de), *Revue française*, 20 novembre 1927

Chavance (René), « Au Salon d'automne », *Les Échos des industries d'art*, n° 29, décembre 1927, p. 9-28

1928

Tisserand (Ernest), « Chronique de l'Art Décoratif – Lumière et luminaire », *L'Art vivant*, 4^e année – n° 74, 15 janvier 1928, p. 57-59

Chavance (René), « Quelques exemples d'installations modernes rue Mallet-Stevens », *Mobilier et Décoration*, n° 5, avril 1928, p. 149-175. p. 153, ill. « Bureau de M. Mallet-Stevens ». Meubles et décoration de lui-même. (lustre de J. Prouvé et lampe de bureau n° 1, de J. Le Chevallier)

Porcher (Jean), « La maison nouvelle en France », *Art et décoration*, Tome LIII, janvier-juin 1928, p. 1-16

« L'Effort d'un groupe d'Artistes Français à l'étranger. Exposition d'Art Français Contemporain à Bucarest », *Mobilier et décoration*, n° 9, août 1928, p. 86-130

Rémond (Gabriel), « Le restaurant Chiquito à Paris », *La Construction moderne*, 43^e année, n° 51, du 16 septembre 1928, p. 601-603, et planches 201 à 204

Tisserand (Ernest), « L'Art décoratif au Salon d'automne », *L'Art vivant*, 4^e année – n° 95, 1 décembre 1928, p. 911-915

Rambosson. (Ivanhoé), « Les beaux-Arts – Les Arts appliqués au Salon d'automne (suite) », *Comœdia*, 5 décembre, 1928, p. 3

Rambosson (Ivanhoé), « Le mouvement des Arts appliqués – Le Salon d'automne », *Revue de l'art ancien et moderne*, n° 753, décembre 1928, p. 396-403

Tisserand (Ernest), « Le Cadeau – Comme fermait le Salon d'automne... – L'atelier d'art Pomone – Chronique de l'Art Décoratif », *L'Art vivant*, 4^e année , n° 96, 15 décembre 1928, p. 958-963

- Rey (Robert), « L'Architecture et les Arts décoratifs – Salon d'automne de 1928 », *L'Architecture*, Volume XLI, n° 12, 15 décembre 1928, p. 383-398
- Tisserand (Ernest), « L'Actualité et la Curiosité – L'Art décoratif au Salon d'automne », *L'Art et les Artistes*, n° 92, décembre 1928, p. 102-103
- Varenne (Gaston), « Le mouvement des Arts appliqués – Le Salon d'automne », *L'Amour de l'art*, n° 12, décembre 1928, p. 473-478, p. 477, ill., « Chevalier et R. Koechlin » (lampe liseuse n° 43)
- Henriot (Gabriel), « Le Salon d'automne », *Mobilier et décoration*, n° spécial de décembre 1928, p. 265-310
- 1929**
- « Lampes », *Ce temps-ci – Cahiers d'art contemporain*, n° 3, « Le luminaire », janvier 1929, p. 75-76, p. 75, « Lampes », 5 ill., « Appareils de Le Chevallier » (lampe liseuse n° 3, lampe sphère n° 4/6, lampe porte montre n° 13, lampe à pans mobiles n° 40, lampe de bureau à deux volets n° 41), p. 76, 2 ill., « Appareils de J. Le Chevallier » (lampe de bureau n° 1, liseuse n° 43)
- « Numéro sur l'art religieux moderne », *La Renaissance de l'art français et des industries du luxe*, n° 1, janvier 1929
- Théron A. et Tabanou J., « Votre luminaire est irrationnel – Adoptez le nouveau code de l'éclairagisme », *Je sais tout*, n° 277, janvier 1929, p. 596-601, p. 598, ill., « Lampe-véilleuse – porte-montre », L'adaptation à une destination précise est tout à fait rigoureuse, et l'effort décoratif est obtenu à la fois par la sobriété des lignes et l'emploi de matériaux purs. Le jeu des plans suffit à donner le caractère. (Jacques Le Chevallier)
- Rambosson (Ivanhoé), *Comœdia*, 15 janvier 1929
- Valotaire (Marcel), « The trend of decorative art the Salon d'automne », *The Studio*, vol. 97, n° 431, February 1929, p. 85-91, p. 89, ill., Electric lamp. by Le Chevallier
- Tisserand (Ernest), « Chronique de l'Art Décoratif, Il y a quatre ans Dominicain – Luminaires », *L'Art vivant*, 5^e année – n° 102, 15 mars 1929, p. 254-256
- Tisserand (Ernest), « René Joubert et Philippe Petit (D.I.M. – J. Viñot administrateur délégué – Roux directeur commercial.) », *L'Art et les artistes*, n° 97, mai 1929, p. 276-279
- Gruber (Jacques et Jean-Jacques), « Les matériaux du vitrail », *L'Architecture*, Supplément technique n° 5, 15 mai 1929, p. 50-54
- Werth (Léon), « L'Architecture intérieure et Mallet-Stevens », *Art et décoration*, tome LV, janvier-juin, 1929, p. 177-188
- Tisserand (Ernest), « Le XIX^e Salon des Décorateurs », *L'Art vivant*, n° 107, 1 juin 1929, p. 439-442
- « Union des Artistes Modernes », *Les Echos des industries d'art*, n° 47, juin, p. 32
- Rambosson (Ivanhoé), « Le Salon des Artistes Décorateurs », supplément n° 4, *Comœdia*, 30 juin 1929, p. 5-32
- Art et Décoration*, tome LVI, juillet-décembre 1929, supplément de novembre, p. I-III
- Chavance (René), *Liberté*, n° 18 octobre 1929
- Rambosson (Ivanhoé), « Les Beaux-Arts – Au musée Galliera – Une renaissance de l'art religieux » *Comœdia*, 19 octobre 1929, p. 1-3
- E.C., *Le Journal*, 19 octobre 1929, *Volonté*, 22 octobre 1929, *Le Matin*, 23 octobre 1929, *La Vie Catholique*, 26 octobre 1929
- Tisserand (Ernest) et Fosca (François), « Le Meuble de métal et son avenir », *L'Amour de l'art*, n° 11, novembre 1929, p. 418-427
- Rambosson (Ivanhoé), « Les Arts appliqués au Salon d'automne », *Comœdia*, 13 novembre 1929, p. 4
- « D.I.M. présentera ses nouveaux luminaires à partir du 15 novembre dans ses magasins, 40, rue du Colisée », *L'Art vivant*, n° 118, 15 novembre 1929 (annonce D.I.M.)
- Gauthier (Maximilien), « L'art et le mobilier religieux modernes au musée Galliera », *L'Art vivant*, 5^e année – n° 118, 15 novembre 1929, p. 897-898
- Berthelot (Pierre), « L'Art religieux – musée Galliera », *Beaux-Arts*, VII^e année, n° 11, 20 novembre 1929, p. 23
- Mareschal, « Galerie La Salle. Un groupe », *La Semaine de Paris*, 22 novembre 1929
- « Les aquarelles de Jacques Le Chevallier », *Chantecler*, 24 Novembre 1929
- Rambosson (Ivanhoé), « L'art religieux au musée Galliera », *Mobilier et décoration*, n° 11, novembre 1929, p. 180-190
- « L'art religieux moderne – Exposition musée Galliera », *Art et décoration*, Tome LVI, n° juillet-décembre, 1929, supplément du n° de novembre 1929 – Chronique, p. I-III
- Derys (Gaston), « L'art religieux moderne au musée Galliera », *Les Echos des industries d'art*, n° 52, novembre 1929, p. 22-27, p. 32-33
- Comœdia*, 29 novembre 1929
- « Un jeudi au Salon d'automne », *Mobilier et décoration*, n° 12, décembre 1929, p. 191-216, p. 216, ill., « Lampes », par Le Chevallier, éditées par D.I.M. » (coiffeuse n° 55, lampe bureau avec plumier n° 37, lampe piano n° 58)
- Benoist (Luc), « Au Salon d'automne – Art décoratif et sculptures », *Le Crapouillot*, décembre 1929, p. 77-79
- Varenne (Gaston), « L'Art et le Mobilier religieux modernes à Galliera », *L'Amour de l'art*, n° 12, décembre 1929, p. 467-472
- Limaigier (Pierre), « L'Art décoratif au Salon d'automne », *Revue de l'habitation*, n° de Noël, décembre 1929, p. 25-27
- E. F., « L'Actualité et la curiosité – L'Art décoratif au Salon d'automne », *L'Art et les artistes*, n° 102, décembre 1929, p. 101-103
- Tisserand (Ernest), « Chronique de l'art décoratif », *L'Art vivant*, 5^e année, n° 120, 15 décembre 1929, p. 999-1001
- Cogniat (Raymond), « L'Architecture et l'Ameublement au Salon d'automne – Les appareils d'éclairage de Jacques Le Chevallier », *L'Architecture*, volume XLII, n° 12, 15 décembre 1929, p. 421-456, p. 437, ill., (photo Henri Manuel), « Jacques Le Chevallier et René Koechlin, Cinq appareils d'éclairage » (applique cerceaux n° 62, coiffeuse n° 55, lampe chiffrera n° 26, lampe de bureau avec plumier n° 37 et lampe piano n° 58). Texte important repris en partie par R. Cogniat dans son article « La lumière décorative » paru dans *La Revue des Vivants*, 4^e année, n° 10, octobre 1930
- Sollar (Fabien), « Le Salon d'automne », *Les échos des industries d'art*, n° 53, décembre 1929, p. 15-31
- « Exposition d'art religieux – Palais Galliera », *La construction moderne*, n° 13, 29 décembre 1929
- Bulletin de l'U.A.M.*, premier numéro, Charles Moreau Éditeur (présentation des membres de l'U. A. M. par une œuvre)
- 1930**
- Varenne (Gaston), « Les ensembles mobiliers au Salon d'automne », *L'Amour de l'art*, n° 1, janvier 1930, p. 68-75
- Article signé B.D., « Éclairage moderne – Lustres et appliques de D.I.M. », *Mobilier et décoration*, n° 1, janvier 1930, p. 29-34 p. 32, ill., (photo Rep.) « Édités par D.I.M., Lampe de Le Chevallier » (lampe sphère n° 4/6)
- Anonyme, « Quelques échos encore sur le Salon d'automne 1929 – Le Luminaire », *La Revue de l'habitation*, 26^e année, n° 107 (nouvelle série), janvier 1930, (p. 22, III, – lampe piano n° 58, photo Rep.)
- Ce temps-ci – Cahiers d'art contemporain*, n° 7, janvier 1930
- « Le Salon d'automne (1929) », *La construction moderne*, n° 15, 12 janvier 1930, p. 218-231 (ill., 2 lampes Le Chevallier, dit Revue de l'Aluminium)
- Tisserand (Ernest), « Chronique de l'Art Décoratif, Quelques meubles – L'Art de la médaille – Idée sur l'affiche – Les lampes de Le Chevallier », *L'Art vivant*, 6^e année – n° 124, 15 février 1930, p. 172-174
- Louvet A., « L'art et le mobilier religieux modernes, exposition au musée Galliera », *L'Architecture*, vol. XLIII, n° 3, 1930, p. 78-88
- Tisserand (Ernest), « Chronique de l'Art Décoratif, Les verreries d'André Hunebelle – Les Luminaires de Jacques et Jean Adnet – Les Ivoires de Gaston et d'Eve Le Bourgeois », *L'Art vivant*, 6^e année – n° 126, 15 mars 1930, p. 250-253
- Ce temps-ci – Cahiers d'art contemporain*, n° 8, avril 1930
- Lazareff (Pierre), « Les jeunes quittent le Salon des Artistes Décorateurs (et il fonde l'Union des Artistes Modernes dont le premier salon aura lieu le mois prochain au pavillon de Marsan) », *Paris-Midi*, 14 mai 1930
- Rambosson (Ivanhoé), « Les Beaux-Arts – Un magasin moderne par M. Mallet-Stevens », *Comœdia*, 21 Mai 1930, p. 1
- « Au Pavillon de Marsan », *L'Ami du peuple*, 29 mai 1930, p. 4
- « Les Beaux-Arts – L'exposition des Artistes Modernes », *Comœdia*, 29 mai 1930, p. 3
- « Les Arts – Au Salon de l'Union des Artistes modernes », *L'Intransigeant*, 16 juin 1930, p. 5
- Wilms (Rosemonde R.), « Les Arts – La Décoration au Pavillon de Marsan, l'Union des Artistes Modernes », *L'Intransigeant*, 27 juin 1930, p. 4
- M. V., « Modern interiors – D.I.M. », *The Studio*, vol. 99, n° 447, juin 1930, p. 402-408
- Rambosson (Ivanhoé), « Les Artistes modernes – Les artistes dissidents du Salon des Décorateurs exposent au Pavillon de Marsan », *Comœdia*, 11 Juin 1930, p. 1
- Sauvage (Marcel), « Dernière heure – Un vernissage au Pavillon de Marsan – Le Salon de l'Union des Artistes Modernes », *L'Intransigeant*, 12 juin 1930, p. 3
- Ce temps-ci – Cahiers d'art contemporain*, n° 9, juillet 1930
- Chavance (René), « A l'Union des Artistes Modernes », *Les Echos des industries d'art*, n° 60, juillet, p. 19-27
- Cabire (Emma), « Art – Art décoratif – Une boutique, par Rob. Mallet-Stevens – Delza, bijoutier, rue de la Paix », *La Semaine de Paris*, n° de 1930, p. 31-32
- Tisserand (Ernest), « L'Exposition de L'Union des Artistes Modernes », *L'Art vivant*, 6^e année, n° 135, 1 août 1930, p. 628-631
- Varenne (Gaston), « L'Union des Artistes Modernes », *L'Amour de l'art*, n° 9, septembre 1930, p. 367-373
- Werth (Léon), « Le premier Salon de l'Union des Artistes Modernes », *Art et décoration*, tome LVIII, juillet-décembre 1930, p. 33-65, p. 45, ill., (1), « Lampe applique en aluminium », par J. Le Chevallier. Ill., (2) (photo Rep.), page non paginée, entre p. 76-77, « Lampes en aluminium, par Le Chevallier. Édités par D.I.M. » (en bas de page : « Supplément à Arts et Décoration, Sept. 1930 »)
- (1) - Applique à volets orientables n° 63/75 (2) - Dito ; supplément de la *Revue de l'Aluminium*, septembre-octobre 1930 (lampe de bureau avec plumier n° 37, lampe piano n° 58)
- Migennes P., « Le luminaire », *Art et décoration*, tome LVIII, juillet-décembre 1930, p. 104-112, p. 112, ill., « applique en métal nickelé – Le Chevallier. » (applique cerceau n° 62)
- Limaigier (Pierre), « Le Salon de l'Union des Artistes Modernes », *Revue de l'habitation*, n° 114, septembre 1930, p. 20-22 p. 20, reproduction, « Lampe en métal par Le Chevallier » (lampe de bureau à deux volets 41, photo Rep.)
- Spark, « L'éclairage moderne », *Les échos des industries d'art*, n° 62, septembre 1930, p. 19-21, p. 20, ill., (photo Rep.), « J. Le Chevallier : lampe coiffeuse, aluminium, ébonite et noyer » (coiffeuse n° 55)
- Revue de l'aluminium*, n° 39, septembre-octobre 1930, p. 1235, « Lampes en Aluminium par Le Chevallier, Édition D.I.M. », ill., (photo Rep.) – supplément de la *Revue de l'Aluminium*, Septembre-Octobre 1930 (lampe de bureau avec plumier n° 37, lampe piano n° 58)
- Jacopozzi, « L'Age de la lumière et du sport – La Lumière architecturale », *La Revue des vivants*, 4^e année, n° 10, octobre 1930, p. 421-424
- Cogniat (Raymond), « L'Age de la lumière et du sport – La Lumière décorative », *La Revue des vivants*, 4^e année, n° 10, octobre 1930, p. 425-429 (texte en partie repris de l'article paru dans *L'Architecture*, Volume XLI, n° 12, 15 décembre 1929)
- Tisserand (Ernest), « Esthétique du luminaire », *L'Art vivant*, 6^e année – n° 143, 1 décembre 1930, p. 938-939 et 941-942, p. 942, ill., (*) (photo. Rep.) : « J. Le Chevallier. Lampe suspendue éditée par L. Barillet », « Lampe de bureau, éditée par L. Barillet. J. Le Chevallier et Koechlin », « J. Le Chevallier et Koechlin. Lampe Métal, éditée par L. Barillet » (lampe de bureau n° 1, lampe sphère n° 4/6, plafonnier à pentes n° 52)

- 1931**
- Cogniat (Raymond), « Un atelier de peintres-verriers : L. Barillet, J. Le Chevallier, Th. Hanssen », *Art et décoration*, Tome LXIII, juillet 1934, p. 241-248
- Le Rapin, « Les Beaux-Arts – Petit Courrier », *Comœdia*, 21 mars 1931, p. 3
- Rambosson (Ivanhoé), « Les Beaux-Arts – A la Galerie Javal et Bourdeaux – Une exposition à l'honneur de nos artistes décorateurs », *Comœdia*, 28 mars 1931, p. 3
- La Semaine de Paris*, 27 mars 1931
- Chavance (René), *La Liberté*, 1^{er} avril 1931
- Sollar (Fabien), « Peintures et dessins de décorateurs », *Les échos des industries d'art*, n° 69, avril 1931, p. 24-28 (Salon Galerie Javal et Bourdeaux)
- « Les Arts – Les Arts Décoratifs », *La semaine à Paris*, 1^{re} année, n° 1, 3-10 avril 1931, p. 71
- « Les Beaux-Arts – L'Exposition de l'Union des Artistes modernes », *Comœdia*, 11 mai 1931, p. 3
- Les Deux Aveugles, « Les Arts – Provisoire », *L'intransigeant*, 18 mai 1931, p. 5
- Sans signature, « Les Galeries de peinture », *La Semaine à Paris*, n° 16, 17-24 juillet 1931, p. 70
- Sollar (Fabien), « Exposition de L'U.A.M. », *Les échos des industries d'art*, n° 72, juillet 1931, p. 24-25
- Ce temps-ci – Cahiers d'art contemporain*, n° 12, été 1931, p. 371, reproduction, Intérieur avec lampe piano n° 58, de J. Le Chevallier
- Cogniat (Raymond), « Deuxième Exposition de l'Union des Artistes Modernes », *Art et décoration*, tome LX, juillet-décembre 1931, p. 3-4 et illustrations p.27-36
- Le Basque, « Les vitraux de Louis Barillet et J. Le Chevallier », *L'Artisan liturgique*, 5^e année, n° 23, octobre-novembre-décembre 1931, p. 477
- 1932**
- Cogniat (Raymond), « Carrelages et mosaïques », *Art et décoration*, Tome LXI, janvier-décembre 1932, p. 89-96
- Cogniat (Raymond), « La Maison de France avenue des Champs-Élysées. M. Boiteau, architecte », *L'Architecture*, Volume XLV, n° 10, octobre 1932, p. 363-372
- 1933**
- Rambosson, (Ivanhoé), « Les Beaux-Arts – Les dissidents exposent à la Galerie des Artistes Décorateurs de la Renaissance », *Comœdia*, 5-6 juin 1933, p. 3
- Brillant (Maurice), *La Vie Catholique*, 23 décembre 1933
- 1934**
- Poulain (Gaston-G.P.), « Les Beaux-Arts – Le Salon d'art religieux à pris une ampleur nouvelle », *Comœdia*, n° 7670, 8 février 1934, p. 3
- Cogniat (Raymond), « Les Arts religieux », *L'intransigeant*, n° du 2 mars 1934, p. 6
- Wornod (André), « Les Beaux-Arts – Les Peintres modernes et le temps pascal – Exposition Lucy Krohg », *Comœdia*, n° 7716, 26 mars 1934, p. 3
- « L'Exposition d'art religieux d'aujourd'hui en l'Hôtel des ducs de Rohan à Paris », *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, n° 4-5, avril-mai 1934
- Cogniat (Raymond), « Un atelier de peintres-verriers : L. Barillet, J. Le Chevallier, Th. Hanssen », *Art et décoration*, Tome LXIII, juillet 1934, p. 241-248
- Barillet (louis), « Les vitraux religieux », *L'Architecture d'aujourd'hui*, 5^e année-4^e série, n° 6, juillet 1934, p. 78-81
- Brillant (Maurice), *La vie catholique*, 10 novembre 1934
- 1935**
- Zeller (Renée), « Une exposition de peinture sur la pauvreté », *La Nation*, samedi 12 janvier 1935, p. 29
- Dutilleul G., « Les Artisans de l'Autel, leurs principes », *L'art liturgique*, n° 38, juillet-août-septembre 1935, p. 782-783, 786-790
- Le Breton Grandmaison, « Propos sur le vitrail – Dans l'atelier de M. Barillet, peintre verrier et mosaïste », 1 février 1935, p. 11
- L. E., *La Croix*, 22 février 1935
- Pichard (Joseph), « L'Art Religieux », *Cadre de la vie contemporaine, revue indépendante bimestrielle des artistes modernes*, n° 2, février-avril 1935, p. 39-43
- Guenne (Jacques), « Le Salon des Artistes Décorateurs », *L'Art vivant*, n° 194, juin 1935, p. 98-105
- Labré (Pol), « Les Artistes décorateurs 1935 », *Art national-construction*, n° 46, juin 1935, p. 273-274
- Le Nouvelliste*, 11 août 1935
- « Les Beaux-Arts – Une exposition d'art religieux, témoigne de la vitalité et de la richesse artistique de Grenoble », *Comœdia*, n° 8239, 31 août 1935, p. 3
- J.P. (Joseph Pichard), « A travers les expositions d'art religieux. – Grenoble », *L'Art sacré*, n° 1, juillet 1935, p. 29
- Abbé Roger Johan, « Les Trésors d'Art Contemporain de la Basilique Notre-Dame de Montligeon », *L'Art sacré*, n° 3, septembre 1935, p. 17-24
- Brillant (Maurice), « L'Art religieux au Salon d'automne », *La Vie Catholique*, 9 novembre 1935, p. 6-7
- Thérive (André), « Gloire d'un mot », *Rails de France*, n° 36, décembre 1935, p. 2-4
- 1936**
- « Visite aux Ateliers », *L'Art sacré*, n° 7, janvier 1936
- Mallet-Stevens Rob, « Pourquoi la France n'aurait-elle pas d'églises modernes ? », *L'Art sacré*, n° 10, avril 1936, p. 101-102, p. 125-126, « Les Expositions », article signé E. R. et p. 126, « Visite dans les ateliers »
- Brillant (Maurice), *La Vie Catholique*, 11 avril 1936
- J.P (Pichard Joseph), « Le Salon », *L'Art sacré*, n° 11, mai 1936, p. 158
- Vauxcelles (Louis), « Au rez-de-chaussée : un ensemble de vitraux » *L'Excelsior*, 6 mai 1936
- F.B. « Sur les traces de Saint Tarcisius, ou le beau voyage de quatre enfants de chœur, par Renée Zeller (La Bonne Presse) », *Les Echos de Paris*, 29 mai 1936
- Vauxcelles (Louis), « L'Art du Vitrail à l'Exposition de 1937 », *Comœdia*, n° 8684, 20 novembre 1936, p. 1 et 3
- 1937**
- Fouqueray, « Courrier des arts – Le XX^e Groupe des artistes de ce temps », *Le Journal*, 19 décembre 1936
- Le Temps*, 20 décembre 1936
- Moutard-Uldry (Renée), « Le XX^e Groupe », *Beaux-Arts*, n° 208, 25 décembre 1936, p. 4
- Gros, *Paris Midi*, 26 décembre 1936
- 1938**
- « Les Expositions – XX^e Groupe », *L'Art sacré*, n° 15, janvier 1937, p. 26
- Pichard (Joseph), « Barillet à Luxembourg », *L'Art sacré*, n° 17, mars 1937, p. 85-86
- « Douze artistes ont exécuté des verrières modernes pour les fenêtres hautes de la grande nef de Notre-Dame », *Beaux-arts*, n° 222, du 2 avril 1937, p. 1
- Delafon S. Gille, « L'Exposition de 37 – Le Pavillon de la Solidarité », *Beaux-arts*, 18 juin 1937, p. 3
- « Numéro spécial U.A.M. », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 7, juillet 1937
- « Salle VIII. – Le Hall d'Honneur », *La Revue de la famille*, n° 150, 1^{er} et 15 juillet 1937, p. 18-19
- La rédaction, « Paris, été 37 », et « Pavillon pontifical – Compléments et corrections au guide », *L'Art sacré*, n° 22, septembre 1937, p. 51 et 69
- M.-A.C. « Le Pavillon des vitraux », *L'Art sacré*, n° 22, septembre 1937, p. 68-69
- D. A., « Le Congrès du Vitrail », *L'Art sacré*, n° 24, novembre 1937, p. 123-126, et 127-128
- M.-A. Coulurier fr., « Noël chez Lucy Krogh (Exposition) », *L'Art sacré*, n° 25, décembre 1937, p. 170
- Le Cousin Pons, « Noël chez Lucy Krogh », *L'intransigeant*, 23 décembre 1937
- Gauthier (Maximilien), « Papiers peints 1937 », *Art et décoration*, Tome LXVI, p. 184-190
- 1939**
- Hugault. (Henry). *Revue Hebdomadaire*, 4 février 1938
- Laprade (Jacques de), « Il faut placer à Notre-Dame, les vitraux exécutés pour elle par douze artistes » *Beaux-arts*, n° 268, 18 février 1938, p. 1-2
- Cogniat (Raymond), « les Expositions – Jacques Le Chevallier », *Beaux-arts*, n° 268, 18 février 1938, p. 1-2
- Cogniat (Raymond), « Préface », catalogue de l'exposition Jacques Le Chevallier, galerie Lucy Krohg, Paris, 1938
- « Les Expositions », *Beaux-arts*, n° 269, 25 février 1938, p. 4
- Le Cousin Pons, « Les Arts – Les Expositions », *L'intransigeant*, n° du 25 février 1938
- Couturier M. - A. fr., « Le Chevallier – Darna », *L'Art sacré*, n° 28, mars-avril 1938, p. 86
- Brillant (Maurice), « Saint Benoît et les arts », *La Vie Catholique*, 5 mars 1938
- Champigneulle (Bernard), *Le Mercure de France*, 15 mars 1938
- « Chez Lucy Krogh », *L'Art sacré*, n° 29, mai 1938, p. 122
- « L'art religieux à l'exposition de Paris 1937 », *L'Artisan liturgique*, 12^e année, n° 48, janvier-février-mars 1938
- Mallet-Stevens (Rob), « L'Art du Vitrail – L'Architecture et le vitrail », n° 49, avril-mai-juin, 1938, p. 1038-1040
- Pichard (Joseph), « L'Exposition d'art religieux de Genève », *L'Art sacré*, octobre 1938, p. 293-301
- Chavance (René), « Le Salon d'automne – Art religieux, décoration théâtrale, fêtes », *Liberté*, 18 novembre 1938
- Laprade (J. de), « L'Art Sacré Moderne au Musée des Arts Décoratifs », *Beaux-arts*, n° 309, du 2 décembre 1938, p. 3
- Vaillat, *Le Temps*, 7 décembre 1938
- Vauxcelles (Louis), « Des vitraux modernes à Notre-Dame de Paris », *L'Excelsior*, 13 décembre 1938
- Warnod (André), « Un débat artistique – Les vitraux de Notre-Dame – Ce qu'en pensent Georges Desvallières, Maurice Denis, Othon Friesz », *Le Figaro Littéraire*, samedi 17 décembre 1938
- Galyot (Raymond), « Les verrières de Notre-Dame de Paris », *L'Aube*, 20 décembre 1938, p. 1 et 2
- Villebauf (André), « Les arts – Vitraux », *Gringoire*, 22 décembre 1938
- Cogniat (Raymond), « A propos des vitraux de Notre-Dame. – Une église n'est ni un tombeau, ni un musée ... nous déclare le cardinal Verdier » et « Lettre ouverte, du 19 XII 1938, de Jacques-Émile Blanche », *Beaux-arts*, n° 312, 23 décembre 1938, p. 1-3
- Cadeau (Émyl), « Vitraux vivants ou verrières mortes », *Temps présent*, 23 décembre 1938
- Kunstler (Charles), « Vitraux de Notre-Dame », *Ric et rac*, 28 décembre 1938.
- Blanche (Jacques-Émile), « La querelle des vitraux – Pour les vitraux de Notre-Dame » *Beaux-arts*, n° 313, du 30 décembre 1938, p. 1 et 3
- 1939**
- J.L. (article signé), « La querelle des vitraux. – Les verrières modernes ont retrouvé le secret des vitraux anciens nous dit Raoul Duffy », *Beaux-arts*, n° 314, du 6 janvier 1939, p. 1-2
- Gauthier (Maximilien), « La querelle des vitraux de Notre-Dame », *Art et décoration*, n° 1, nouvelle série, p. 103
- « Les vitraux de Notre-Dame jugés par Auguste Perret et nos lecteurs », *Beaux-arts*, n° 315, 13 janvier 1939, p. 2
- Regamey, O.P., « La querelle des vitraux », *L'Art sacré*, n° 38, février 1939, p. 49-53
- Turpin, « Exposition du Rond-du-Chêne », *Cahiers de Franc*, mars 1939
- « Art et Artistes – Roux-Colas, Le Chevallier, Hanssen, Jean barillet, exposent à la C. F. P. », *Professions*, 22 avril 1939
- « Une Exposition de vitraux et de tapisseries aura lieu au Petit-Palais au début du mois de mai », *Beaux-arts*, n° 330, 28 avril 1939, p. 1
- « Les douze verrières modernes de Notre-Dame de Paris – l'Enquête de l'Académie d'Art National. A-t-on le droit de modifier une œuvre d'art du passé », *L'Art national-Construction*, n° 92, avril 1939, p. 521-536

- « L'Architecture Religieuse Contemporaine (suite) – L'Eglise Saint-Joseph de Besançon (architecte : René Tournier, D.P.L.G.) », *La Construction moderne*, n° 5, mai 1957, p. 180-185
- R.B., « Les Galeries de Paris – Rive Gauche (exposition du CAS) », *Arts-Spectacles*, n° 621 du 29-4 juin 1957, p. 12
- Bourgeois V., « Les vitraux de la basilique de Marienthal », *Petite Revue, Supplément Littéraire du nouvel alsacien, arts et pensée-lettres alsaciennes*, n° 243, mercredi 19 Juin 1957, p. 1-2
- Moutard-Uldry (Renée), « Beaux-Arts – Pas de miracle à Milan », *Arts-Spectacles*, n° 632, 14-27 août 1957, p. 10
- Christ (Yvan), « Expositions – L'art sacré aux mains des iconoclastes », *Arts-Spectacles*, n° 639, 9-15 octobre 1957, p. 11
- 1958**
- Michot (Albert), « Bordeaux – La première biennale d'art abstrait », *Arts, Lettres-Spectacles*, n° 652 8-14 janvier 1958, p. 14
- 1959**
- « Où vont les images ? », *L'Art sacré*, n° 7-8, mars-avril 1959, p. 11
- Champigneulle (Bernard), « Le vitrail, art de peintre... », *Le Figaro Littéraire*, samedi 9 mai 1959, p. 10
- Joly (Pierre), « La peinture à l'eau et son salon », *Les Lettres Françaises*, 25 juin 1959
- 1960**
- R. M.-U. « Jacques Le Chevallier : dessins », *Arts*, 4 mai 1960
- Pichard (Joseph), « Jacques Le Chevallier », *La Croix*, 6 mai 1960
- R. C. (article signé...) « Les Arts – Jacques Le Chevallier », *Le Figaro*, 12 Mai 1960
- M. C. L., « Inaugurée jeudi matin – La Biennale de Venise rassemblera une majorité de peintres abstraits », *Le Monde*, 15 juin 1960
- J.C., « Salon d'art sacré », *Peintre – Paris*, 15 octobre 1960
- Moulin (Raoul-Jean), « Le Salon d'art sacré va-t-il concurrencer Saint Sulpice », *Les Lettres Françaises*, 26 octobre 1960
- Moutard-Uldry (Renée) (documentation réunie par), « Jacques Le Chevallier – 1896 », *Documentis*, n° 14 – *École Française* n° 77, 1959, *les Cahiers d'Art-Documents* – Numéro 110-1959, Éditions Pierre Cailler – Genève – Suisse
- 1961**
- Frank (Elgar), « Formes et Couleurs – Deux manifestations d'art religieux : Le salon d'art sacré », *Le Parisien Libéré*, 19 juin 1961
- 1962-1979**
- G.V., « Lorient – Mur de lumière » *Journal de l'amateur d'art* – Paris, 25 mars 1963
- Daleuze (Jean), « D'une rive à l'autre », *Les Nouvelles Littéraires*, 16 avril 1964
- Pichard (Joseph), « Fautrier et quelques autres », *La Croix*, 20 avril 1964
- « Images de la semaine – Des Vitraux pour Notre-Dame », *Le Pèlerin du 20^e siècle*, n° 4294, 28 février 1965, p. 14-15-17
- Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu*, n° 37, 1966
- Cogniat (Raymond), « Jacques Le Chevallier », *Le Figaro*, 8 Mai 1967
- Moutard-Uldry (Renée), préface du catalogue de l'exposition « Jacques Le Chevallier », galerie Arlette Chabaud, Paris, 1967
- Warnod (Janine), « A Chartres : les maîtres contemporains du vitrail », *Le Figaro*, 18 juillet 1968
- Cogniat (Raymond), préface du catalogue de l'exposition « Jacques Le Chevallier », Galerie des deux portes, Versailles, 1977
- Ceysson (Bernard), « Réalistes/figurations », in *L'Art dans les années 30 en France*, catalogue exposition, Saint-Étienne, musée d'Art et d'Industrie, 1979
- 1980- 2004**
- « Les grands prix régionaux des métiers d'art » – « Grand Prix du Président de la République pour les métiers d'art ». *Métiers d'art*, n° 12-13, décembre 1980
- Bouret (Claude), « Les autres », *Le Bois Gravé, Aujourd'hui*, 1981
- Gwenaël (Annick), « Les dynasties du vitrail », *Le Monde Dimanche*, 2 octobre 1983
- Baron (Marie-Guy), « L'Art du vitrail sans cesse renouvelé », *Le Figaro*, 13 mai 2002
- Martin-Vivier (Pierre), « L'Atelier Barillet remarquablement réhabilité par Yvon Poullain et converti en centre d'Expositions temporaires », *L'Œil*, juillet 2003
- Grammont (Claudine), « Un académisme abstrait ? Lhote et l'enseignement des Beaux-Arts », in André Lhote, catalogue d'exposition, Valence 2003
- « Le design aluminium au xx^e siècle », *Connaissances des Arts*, octobre 2003
- Nebout (Cécile), « L'Atelier Barillet, de la paroi lumineuse au tableau lumineux », *Pierre d'angle*, n° 35-36, février-juin 2004
- TRAVAUX UNIVERSITAIRES**
- Mémoire de maîtrise, « L'Atelier Louis Barillet », présenté par Cécile Nebout, sous la direction de Monsieur Serge Lemoine, professeur d'Histoire de l'Art contemporain, 1994
- Mémoire de DEA, « Jacques Le Chevallier, vitraux religieux », présenté par Alexandra Mitchell, sous la direction de Monsieur Bruno Foucart, professeur d'Histoire de Art contemporain, 2000
- Mémoire de maîtrise, « les églises de la seconde reconstruction dans le Saulnois », présenté par Laurent Thurnher, sous la direction de François Pupill, professeur d'histoire de l'art et Marie Gloc, conservateur.
- OUVRAGES**
- Catalogue, *Les Artisans de l'autel*, préface d'Abel Fabre et statuts du groupement, Paris, (sans date, vers 1923-1924)
- Le vitrail, à l'Exposition internationale des arts décoratifs, Paris 1925*, présenté par Jacques Gruber. Librairie d'Art Industriel Ch. Moreau, 8, rue de Prague, Paris 12^e. 1926
- L'Art international d'aujourd'hui*, présentation de Jean Prouvé, « Le métal », volume 9, Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, 1929
- Frankl (Paul), *Form and Re-Form : A Practical Handbook of Modern Interiors*, Harper & Brothers, New-York, 1930
- « Le verre », introduction de Louis Barillet, *L'Art International d'aujourd'hui*, n° 10. Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, 1930
- Pour l'Art moderne, cadre de la vie contemporaine. L'Union des Artistes Modernes*, avec la collaboration de Louis Cheronnet, Paris, 1934
- Guide du pavillon pontifical*, établi par la revue *L'Art sacré*, Paris, 1937
- A.H., « Le pavillon pontifical à l'exposition de Paris, 1937, Paul Tournon, architecte », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 7, juillet 1938, p. 36
- Exposition internationale de 1937*, « Vitraux modernes », introduction de Rob Mallet-Stevens, préface de Paul Léon. Éditions Charles Moreau – Paris, 1938
- Pichard (Joseph), *L'art sacré moderne*, Éditions Arthaud, Paris, 1953
- Herbst (René), *25 années U.A.M., 1930-1955 – Les formes Utiles : l'architecture, les arts plastiques, les arts graphiques, le mobilier, l'équipement ménager*, Éditions du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1956
- Pichard (Joseph), *Les églises nouvelles à travers le monde*, Éditions des Deux-Mondes, Paris, 1960
- Pichard (Joseph), *L'Aventure moderne de l'art sacré*, Spès, Paris, 1966
- Jeanneau, Deshoulières, *Rob Mallet-Stevens*, éditions des archives de l'architecture moderne, Bruxelles, 1980
- Perrot (Françoise), *Le vitrail français contemporain*, La manufacture, 1984
- Grunfeld (Jean François) et Jousset (Marie-Laure), *Lumière je pense à vous*, édité à l'occasion de l'exposition présentée à la galerie du CCI, 3 juin-5 août 1985, coédition, Éditions du Centre Pompidou et Éditions Hermé, Paris, 1985
- Pinchon (sous la direction de), *Mallet-Stevens, architecture, mobilier, décoration*, Sers, Paris, 1986
- Barre-Despond (Arlette), *U.A.M.*, Éditions du regard, Paris, 1986
- Vitou, Deshoulières, Jeanneau, *Gabriel Guévrékian une autre architecture moderne*, Connivences, Paris, 1987
- Bony (Anne), *Les années 30*, Éditions du regard, Paris, 1987
- Perrot (Françoise), Graboulan (Anne), *Vitrail : art de lumière*, Rempart patrimoine vivant, Paris, 1988
- Les Années U.A.M. 1929-1958*, musée des Arts décoratifs, publié à l'occasion de l'exposition (septembre 1988- Janvier 1989)
- Goguel (Solange), *René Herbst*, Éditions du regard, Paris, 1990
- Catalogue de l'exposition, *L'art sacré au XX^e siècle en France*, ouvrage collectif publié à l'occasion des expositions, *Le temps des chantiers, 1920-1940*, et *Du désir de spirituel dans l'art contemporain*, musée municipal de Boulogne-Billancourt, 21 janvier-31 mars et Centre Culturel de Boulogne-Billancourt, 27 janvier-31 mars 1993
- Texier (sous la direction de), *Église parisiennes du XX^e, architecture et décor*, Action artistique de la Ville de Paris, 1996
- Joël et Jan Martel, sculpteurs 1896 – 1966*, ouvrage collectif publié à l'occasion de l'exposition présentée à l'Hôtel du département de Vendée à La Roche-sur-Yon, au musée des années 30 à Boulogne-Billancourt, au musée Despiau-Wlérick à Mont-de-Marsan et au musée d'Art et d'Industrie de Roubaix, 1996 à 1997, Gallimard/Electa, Paris, 1996
- La collection de design du Centre Georges Pompidou*, édition du centre Pompidou, 2001
- Schlansker Kolosek (Lisa), *L'invention du chic*, Thérèse Bonney et le Paris moderne, Norma éditions, Paris, 2002
- Jablonski (Christine) et Mens (Diego) (sous la direction de), *Regards sur le vitrail*, (actes du colloque tenu à Vannes du 11 au 13 octobre 2001), Actes Sud, 2002
- Des sanctuaires hors les murs. Églises de la proche banlieue parisienne 1801-1965*, monum, Cahiers du patrimoine, Éditions du patrimoine, Paris, avril 2002. p. 122-123, ill., vitrail, Clamart (Hauts-de-Seine), église paroissiale Saint-François-de-Sales.
- Plagier (Jean François) (ouvrage collectif sous la direction de), *Les couleurs du ciel*, Centre international du Vitrail, Éditions Gaud, 2002 (édité à l'occasion de l'exposition organisée par le Centre, 13 avril 2002-5 janvier 2003)
- David (Véronique) et De Finance (Laurence), *La restauration des vitraux de l'atelier Barillet, Paris*, monumental, Dossier vitrail, semestriel 1, 2004, monum, Éditions du patrimoine, p. 62-65
- Pigafette (Giorgio) et Mastorilli (Antonella), *Paul Tournon architecte (1881-1964)*, *Le Modernisme sage*, Pierre Mardaga, éditeur, 2004
- Delaporte (Guillemette), *René Herbst, pionnier du mouvement moderne*, Éditions Flammarion-Union centrale des arts décoratifs, Paris, 2004
- Joubert (Odile), *Images de verre, images de guerre*, Éditions, Archives départementales des Ardennes, service éducatif. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée à la Vitrine du Conseil général, 6 novembre-5 décembre 2004
- Fiell (Charlotte et Peter), *1000 lights 1879 to 1959*, Taschen 2005
- Robert Mallet-Stevens - L'œuvre complète*, Centre Pompidou, 2005 (ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou 27 avril – 29 août 2005)
- Robert Mallet-Stevens architecte*, sous la direction de Jean-Pierre Lyonnat, éditions 15 square de Vergennes, Paris, 2005
- Atelier Louis Barillet, maître verrier*, sous la direction de Jean-François Archier et Cécile Nebout, éditions 15 square de Vergennes, Paris, 2005 (ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au 15, square de Vergennes, 29 avril-1^{er} octobre)
- Le Bœuf (Jocelyne), *Jacques Viénot (1893-1959) – Pionnier de l'esthétique industrielle en France*, Presses Universitaires de Rennes, 2006