

Expositions

LES EXPOSITIONS, PARTICIPATION DE JACQUES LE CHEVALLIER

1919

Exposition « Les Artisans de l'Autel », 59, rue de Grenelle, Paris, 20 novembre-4 décembre
Participation : affiche

1920-1921

Salon des jeunes, avril-mai
Participation : bois gravé

IX^e Exposition d'art chrétien moderne, organisée par la Société St-Jean, musée des Arts décoratifs, Paris, décembre 1920-janvier 1921
Participation avec les Artisans de l'Autel : images et bons points

1922

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Grand Palais, Paris, 13 avril-30 juin
Participation avec la présentation des travaux des élèves de l'École Nationale des Arts Décoratifs : ensemble de dessins

XV^e Salon de la Société du Salon d'automne Grand Palais, Paris, 1^{er} novembre-20 décembre
Participation de Louis Barillet, Jacques Le Chevallier collaborateur n° 102 – « Vitrail », (Arts décoratifs)
Section « Art urbain », organisée par Marcel Temporal n° 2476 – « Un Pavillon pour l'Aéro-club de France, vitraux représentant : la photo aérienne, la T.S.F., le champ d'aviation, les éléments survolés. (Voir Mallet-Stevens architecte, n° 2540 – Un pavillon pour l'Aéro-club de France. En collaboration avec Paul Ruaud architecte ; Henri Laurens sculpteur ; Louis Barillet verrier)

1923

XVI^e Salon de la Société du Salon d'automne Grand Palais, Paris, 1^{er} novembre-16 décembre
Participation de Louis Barillet, Jacques Le Chevallier collaborateur n° 103 – « Fragment de la vitrerie lumineuse, plafond du théâtre des Mathurins », architecte Ch. Siclis.
n° 104 – « Petit panneau de vitrerie », chez Mme M. R.

1925

Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, avril-octobre
Église du village français, réalisée par la Société St-Jean, Droz, architecte.
Participation : composition d'ensemble de la chapelle du Christ rédempteur, pour les Artisans de l'Autel, avec L. Barillet et réalisation de peintures décoratives (diplôme d'honneur pour l'ensemble du Groupe)

1927

XX^e Salon de la Société du Salon d'automne, Grand Palais, Paris, 5 novembre-18 décembre
Participation : une vitrine contenant des lampes, en collaboration avec M. René Kœchlin (lampe sphère n° 4/6, lampe de bureau n° 1, petit mobile, liseuse n° 3, lampe porte-montre n° 2)

1928

XXI^e Salon de la Société du Salon d'automne, Grand Palais, Paris, 4 Novembre-16 décembre
Participation : une vitrine contenant 5 lampes d'éclairage, en collaboration avec René Kœchlin, D.I.M. Éditeur (liseuse n° 43, lampe porte-montre n° 13, applique à peignes n° 52, lampe bureau 2 volets n° 41 et lampe à pans mobiles n° 40)
Exposition Internationale Industrielle de Rotterdam. Récompense : diplôme

1929

Exposition de Luminaires au Magasin D.I.M., 40 rue du Colisée, à partir du 15 novembre.
Participation de Jacques Le Chevallier, René Kœchlin collaborateur.

« L'Art et le Mobilier Religieux Modernes », exposition organisée avec le concours de la Société Saint-Jean, par Henri Clouzot, Conservateur, musée Galliera, Paris, octobre-novembre.
Participation pour « Les Artisans de l'Autel », de la conception avec Louis Barillet d'un autel pour un oratoire dans un paquebot, et luminaires en collaboration avec René Kœchlin. Également, station de chemin de croix (peinture).

XIX^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs, Grand Palais des Champs-Élysées, 7 mai-7 juillet
Participation de Jacques Le Chevallier et René Kœchlin collaborateur : Lampes électriques, éditées par D.I.M., 40, rue du Colisée

Galerie La Salle, 21 quai de l'Horloge, Paris, 15-30 novembre.
Exposition de groupe (Baky, Theunissen, Madeleine Sougez, Le Chevallier, Hanssen et Georges Conlon).
Participation : 33 aquarelles et 2 peintures

XXII^e Salon de la Société du Salon d'automne, Grand Palais, 3 novembre-22 décembre
Participation de Jacques Le Chevallier (Sociétaire) et René Kœchlin collaborateur : cinq appareils d'éclairage, D.I.M., éditeur (applique cerceaux n° 62, coiffeuse n° 55, lampe chistera n° 26, lampe de bureau à plumier n° 37, lampe piano n° 58)

Exposition Internationale de Barcelone
Récompense : diplôme

1930

Première Exposition de l'Union des Artistes Modernes, musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, Paris, 11 juin-14 juillet
Participation de Jacques Le Chevallier et René Kœchlin collaborateur : Appareils d'éclairage en aluminium (lampe de bureau n° 58, lampe bureau n° 41 ordinaire ou lampe bureau n° 41 brillante, applique à volets n° 63/75, lampe de bureau à plumier n° 37)

International Exhibition Of Metalwork And Cotton Textiles Third International Exhibition of Contemporary Industrial Art, The American Federation of Arts
Itinerary 1930-1931
The Museum of Fine Arts Boston, October 15 to November 10,
The Metropolitan Museum of Art de New York, December 1 to December 28,
The Art Institute of Chicago – Chicago, January 19 to February 15,
The Cleveland Museum of Art, Cleveland, March 11 to April 5

Participation de Jacques Le Chevallier et René Kœchlin, L. Barillet éditeur n° 124. Lamp; aluminium and ebony. Designed by Le Chevallier and Kœchlin, executed by L. Barillet, Paris. (reproduction – Applique)
n° 125. Piano lamp, for music stand; aluminium and ebony. Designed by Le Chevallier and Kœchlin, executed by L. Barillet, Paris.
n° 126. Reading lamp; aluminium and ebony. Designed by Le Chevallier and Kœchlin, executed by L. Barillet, Paris.

1931

Deuxième Exposition de l'Union des Artistes Modernes – U.A.M., Galerie Georges Petit, 8, rue de Sèze, Paris.
(lampe piano n° 58, lampe piano n° 77, 2 lampes spirales céramique, poste de T.S.F.)

Galerie Javal et Bourdeaux, exposition de peintures, sculptures, aquarelles, dessins, gravures et objets d'art de décorateurs, 21 mars-4 avril
Introduction d'Ernest Tisserand.
Participation : nature morte et portrait (peinture), aquarelles et six luminaires

Exposition Groupe « Modulations », Galerie Gilbert, Paris, 12 juin-31 juillet
Participation : peintures

Exposition d'Arts décoratifs modernes, présentation de groupe, Galerie Gerbo, avenue Paul Doumer, Paris, 7 décembre-4 janvier 1933
Participation : luminaires (selon information diffusée dans la presse)

1932

Exposition « Les métaux dans l'art », musée Galliera, Paris, juin-octobre.
Participation : Jacques Le Chevallier et René Kœchlin collaborateur (coiffeuse n° 55, lampe bureau et lampe piano, aluminium et ébonite- exécution R. Kœchlin)

1934

XXXII^e Salon de la Société du Salon d'automne, Grand Palais, Paris, 1 novembre-2 décembre
Participation : vitrail (Adoration des bergers)

Exposition de l'art religieux d'aujourd'hui, organisée par l'O.G.A.R., Hôtel des ducs de Rohan, Paris, 3 mai-8 juillet.
Participation : trois stations de chemins de croix (peinture sur fibrociment)

Exposition internationale d'art religieux à Rome, Galliera Nationale d'Art Moderne de Valle Giulia, section française présentée par P. Tournon.
Participation : trois stations de chemins de croix

Exposition collective, thème de la « Sainte Pavlutre », Galerie d'Art – Lucy Krohg, Paris, 28 novembre-15 janvier
Participation : deux peintures (Sainte famille et Fuite en Égypte)

1935

Salon de la Société des Artistes Décorateurs, Grand Palais, Paris.
Participation : au stand des papiers peints Nobilis, Mr Halard.
Exposition d'art religieux à Grenoble, juillet-septembre.
Participation : vitrail

1936

XLI^e Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Grand Palais, Paris, 30 avril-30 juin
Accueille le Salon du Vitrail, « Quelques verriers d'aujourd'hui exposent »
Participation : vitrail (vocation de saint Pierre)

Exposition d'art religieux, « Thème : Pâques », Galerie d'Art – Lucy Krohg, Paris.
Exposition de groupe.
Participation : peinture, scène de la Passion

Exposition d'art religieux, Thème : « Chemins de Croix et Projets de décoration », O.G.A.R., Paris. En participation avec Théodore Hanssen : chemin de croix (céramique et peinture) et seul : retable.

XXXIV^e Salon de la Société du Salon d'automne, Grand Palais, 10 octobre-11 novembre
Participation : Les mystères colorés (retable)

Exposition, « Vingtième Groupe des Artistes de ce temps », Petit Palais, Paris.
Participation : aquarelles

1937

Exposition Internationale des Arts et des Techniques dans la Vie Moderne, Paris, mai – novembre :

Pavillon de la Solidarité, Groupe II – Classe 8c. Robert Mallet-Stevens, Architecte
Participation : peinture *Les Allocations familiales*, peinture de 2 m x 6 m.

Pavillon de l'U.A.M. (Union des Artistes Modernes), Groupe IX – Georges-Henri Pingsusson, Frantz-Philippe Jourdain, André J. Louis, architectes.
Participation : matériel pédagogique, sol-fège, lectures globales, couleurs.

Pavillon pontifical, Commissaire général du pavillon, le R. P. De Revières de Mauny, Paul Tournon, architectes.
Participation : section de « L'Enfance », M. Froidevaux, architecte et Mme Pauline Peugniez direction de l'ensemble des peintures décoratives, J. Le Chevallier « Les Œuvres de rééducation »
Participation : section « Le Cloître », Jean Guy, architecte, décoration réalisée par les « Artisans de l'Autel », composition d'ensemble et peinture murale
Les Vitraux du pavillon pontifical pour les 12 verrières de la nef de Notre-Dame de Paris, Paroi Est, réalisation baie « Saint Marcel » et « Sainte Geneviève », Rose « La vie éternelle »

Exposition sur le « Thème de Noël », Galerie d'Art – Lucy Krohg, Paris.
Exposition de groupe.
Participation : esquisse et maquette de vitrail

1938

LII^e Salon de la Société du Salon d'automne, Grand Palais des Champs-Élysées 11 novembre-18 décembre
Participation : deux peintures : *Nativité* et *Église de Wissous*

Exposition de Jacques Le Chevallier, Galerie d'Art Lucy Krohg, Paris, 18 février-3 mars
Aquarelles, gouaches, dessins (paysages : Bretagne, Auvergne et Italie ; thèmes religieux ; projets de vitraux ; déposition de croix).
Invitation-catalogue avec introduction de Raymond Cogniat.

Exposition de Groupe, « Thème Pâques », Galerie d'Art – Lucy Krohg, Paris.
Participation : une descente de croix

Pavillon marial, ancien pavillon pontifical de l'Exposition de 1937 devenu « Un Pavillon Marial ». Ouvert tout l'été. Présentation des salles renouvelée. (Même contenu qu'en 1937).

Exposition au Petit-Palais, Paris, exposition de Groupe.
Participation : aquarelles

Exposition de groupe, « Thème Noël », Galerie d'Art – Lucy Krohg.
Participation : gouache

Exposition d'art sacré moderne, musée des Arts Décoratifs, Paris, novembre-février 1939
Participation.

Exposition à la Librairie Chonith, 30, rue Drouot, Paris, 15-30 décembre
Exposition de peinture organisée par les artistes du « Rond-du-Chêne », membre de l'Association Fra Angelico.
Participation : peintures

Exposition d'art religieux de Genève, musée Rath, Section française.
Participation : vitrail

1939
Exposition XL^e Groupe, « Vitraux et tapisseries Modernes », Petit Palais, Paris, 4 juin-30 juin
Participation : vitrail, et tapisseries (Atelier Tabard, Aubusson)

1940
Salon de l'Imagerie Française, Ville de Paris, musée Galliera.
Participation : alphabet

Exposition, Groupement des Sociétaires du Salon d'automne, des Artistes Décorateurs et du Salon des Tuileries, Palais de Chaillot, Paris, 3 avril-25 avril
Participation (Salon d'automne) : maquette de vitrail

Salon de la Société du Salon d'automne, Palais de Chaillot, 15 novembre-15 décembre
Participation : tapisseries, exécutées par Tabard – Aubusson

Exposition de l'Art Français, Groupement de la Société des Artistes Français, de la Société Nationale des Beaux-Arts, et de la Société Nationale des Indépendants, Palais de Chaillot, 5-25 mai
Participation : tapisserie, exécutée par Tabard – Aubusson

1941
Salon de l'Imagerie, Ville de Paris, musée Galliera
Participation : imageries religieuses et éditions Odilia

Dimanche 18 Mai 1941, à Notre-Dame de Paris, bénédiction de la lampe du Rosaire Perpétuel par son Eminence le cardinal Suhard : lampe votive de J. Le Chevallier, exécution, Chéret.

Salon de la Société du Salon d'automne, Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 4 octobre-9 novembre
Participation : Peintures, tapisserie, vitrail

1942
Exposition d'art religieux, local de la Confédération Française des Professions (C. F. P.), Paris, 1^{er} mai - 20 mai
Exposition organisée par Jacques Le Chevallier
Ostensoir, composition de Jacques Le Chevallier, exécution de A. Duffeffant, et M. Chéret éditeur.

Exposition Th. Hanssen et J. Le Chevallier Local de la C. F. P., Paris.
Du 20 mai à fin juin
Ensemble de peintures, aquarelles et compositions religieuses

XXX^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs, juin-juillet
Vitraux, cartons de tapisseries.

III^e Salon de l'Imagerie, mai-juillet 1942
Jacques Le Chevallier, membre du Comité du Salon,
Participants : René Kœchlin. Animaux de la jungle (Jouets de bois)
Le Chevallier Jacques, illustrations

Salon de la Société du Salon d'automne, 3 octobre- 8 novembre.
Peintures, dessins, maquette de vitrail.

Deuxième Exposition «La Renaissance du Bois Gravé», Chez Breteau, Paris, 12 décembre-31 janvier 1943

1943
Salon d'art religieux, local de la C. F. P., Paris. Animateurs du salon, MM. Fourmond et Le Chevallier.
Participation : Jacques Le Chevallier et Paul Bony, composition d'ensemble pour une « Maison des missions » et présentation de peintures

Exposition Jacques Le Chevallier
Galerie d'Art – Lucy Krohg, Paris
Gouaches, aquarelles, dessins, et peintures.

IV^e Salon de l'Imagerie, mai-juillet 1943
Jacques Le Chevallier, membre du Comité du Salon.
Présentation : affiche, calendriers, images religieuses Odilia, vitraux

Salon de la Société du Salon d'automne, 25 septembre – 31 octobre
Section Art Monumental : tapisserie, exécution Tabard – Aubusson.

Exposition Jacques Le Chevallier
Galerie Saint Jean, Hall de l'Agence Havas, Coen, du 1^{er} au 31 janvier
Paysages, dessins et compositions religieuses.

Exposition de Groupe, Galerie Vandamme, «Les Mirages», Paris, 15 juillet-15 septembre. Peintures

Exposition d'Art Français Contemporain de Budapest (exposition qui a tournée dans les principales villes des Balkans depuis 1940), juin
Participation : deux peintures (vendues lors de cet exposition de Budapest)

Salon des Provinces Françaises, Paris.
Peinture

1944
Exposition Salon des Artistes Français, Palais de Tokyo, Paris.
Section du X^e Salon des Urbanistes : motifs décoratifs gravés sur granit.

V^e Salon de l'Imagerie, mai-juillet 1944
Jacques Le Chevallier, membre du Comité du Salon.
Affiche, images religieuses, statuette et tapisserie exécutée par Tabard (Aubusson)

Salon de la Société du Salon d'automne, 6 octobre-5 novembre. Tapisserie.

Exposition d'art religieux, Galerie Pomone, Paris. Tapisserie.

Exposition d'Art Français Contemporain, itinérante dans les villes des Balkans, Budapest juin 1943. Peintures.

Salon National Indépendant, Paris.
Aquarelles et peinture

1945
Salon de la Société du Salon d'automne, 28 septembre-29 octobre
Peintures religieuses et tapisserie.

Exposition « Les Jeunes Imagiers », Maison diocésaine, Paris, 1^{er}-10 décembre
Thème : célébration de Noël.
Présentation du Groupe, *Un départ*, par Jacques Le Chevallier.

VI^e Salon de l'Imagerie française, mai-Juillet 1945
Jacques Le Chevallier, membre du Comité du Salon et adjoint à la présidence de la Section Imagerie Religieuse.
Participation : projet d'affiche et images religieuses

Salon national indépendant
Participation : Jacques Le Chevallier

Exposition d'art chrétien – peinture sculpture, Galerie Pomone au Bon Marché, 1^{er} juin-13 juillet
Participation : images et peinture religieuses, tapisserie

1946
Salon de la Société du Salon d'automne, 4 octobre-10 novembre.
Louis Barillet, président et membre du Comité de la Section des Arts Décoratifs.
Participation en collaboration avec Louis Barillet : vitraux

VII^e Salon de l'Imagerie française, avril-mai 1946. Jacques Le Chevallier, membre du Comité et co-président de la Section Imagerie Religieuse.
Participation : crèche collective et image religieuse

Exposition d'art religieux à Bordeaux, Nantes, Lyon et Dijon, 28 juin-25 décembre
Organisateurs P. R. Regamey et J. Pichard.
Participation : imageries Odilia et peinture

1947
VIII^e Salon de l'Imagerie française, « Le Beau dans l'Utile », novembre 1947-janvier 1948.
Jacques Le Chevallier, membre du Comité et président de la Section Imagerie Religieuse.
Participation : portes cierges, vitraux

Salon de la Société du Salon d'automne, 26 septembre- 2 novembre
Participation : cartons de vitraux et vitrail

Exposition, 25 Ans d'art sacré Français Contemporain, musée Galliera.
Participation : dessins, images Odilia, peinture, tapisserie et vitrail

IV^e Salon d'art moderne, Nantes, Laval, Château Gontier, juin-juillet 1947. Vitraux

1948
Salon de la Société du Salon d'automne, 24 septembre-1 novembre. Louis Barillet, vice-président et membre du Comité de la Section des Arts Décoratifs.
Participation : vitrail

Salon de la Société des Artistes Décorateurs, 15 juin- 15 juillet
Participation : vitrail religieux

1949
IX^e Salon de l'Imagerie, musée Galliera, mai-août 1949
Jacques Le Chevallier, membre du Comité et président de la Section Imagerie Religieuse.
Participation : vitrail

XXXV^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs, 10 juin-15 juillet
Le vitrail contemporain présenté par Max Ingrand.
Participation : vitraux

1950
Exposition internationale d'art sacré « Livres et objets d'art religieux », Palais Venezia, Rome, R.P. Régamey, O.P. Commissaire Général, 3-31 mai 1950
Participation : vitraux et dessins (présentation de l'exposition à Naples, Florence, Milan et Turin)

Rencontre Franco-Allemande d'art sacré, 24 -30 juin 1950

IV^e Salon des Réalités Nouvelles.
Participation : vitrail

Exposition d'art sacré moderne, Abbaye de Vézelay.
Participation : vitrail

Le Centre d'art sacré, 8, rue de Furstenberg, Paris
Exposition des travaux des élèves (année scolaire 49-50)

1951
I^{er} Salon d'art sacré « La reconstruction des églises », musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, mai 1951, organisé par Joseph Pichard.
Participation : tapisserie et vitrail

V^e Salon des Réalités Nouvelles.
Participation : vitrail

1952
II^e Salon d'art sacré, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Participation : vitrail (Présentation du Salon d'art sacré parisien, musée de Rouen, 12-30 novembre).

XXXVI^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs, 20 mai-29 juin
« Couleur – Lumière ».
Participation : vitraux et compositions ornementales

1953
III^e Salon d'art sacré, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, novembre.
Participation : vitrail pour l'église de Louvigny-Cœn

Salon de la Société des Artistes Décorateurs, 28 avril- 7 juin
Participation : vitrail

Salon d'art sacré, Clermont-Ferrand, Comité d'art religieux Moderne, mai.
Participation : vitraux

8^e Salon des Réalités Nouvelles, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 10 juillet-9 août
Participation : vitrail

Salon de la Société du Salon d'automne, 4 novembre- 29 novembre
Cinquantième du Salon, Hommage à P. Legrain et P. Chareau.
Participation : vitraux

1954
IV^e Salon d'art sacré, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 20 septembre-25 octobre
Participation : composition (dalles de verre), maquette pour Besançon (gouache)

Exposition d'Art Monumental Religieux, Nantes, avril-3 mai
Participation : tapisserie

XXXVIII^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs, 28 avril-7 juin
Participation : vitrail (cathédrale d'Angers)

Exposition des travaux de l'année des élèves du Centre d'art sacré, Centre St-Jacques, juillet

IX^e Salon des Réalités Nouvelles, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
8 juillet-8 août
Participation : vitrail (dalles de verre).

X^e Triennale de Milan, Section française.
Participation : vitrail dalles de verre (Diplôme d'honneur)

1955

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, musée d'Art moderne de la Ville de Paris.
Participation : vitrail, carton

XXXIX^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs et Salon des Tuileries.
Musée des Travaux Publics, Paris,
3 juin-3 juillet
Participation : vitrail, dalles de verre

Salon de la Société du Salon d'automne,
5 novembre-30 novembre
Participation : vitrail

V^e Salon d'art sacré, musée d'Art moderne de la Ville de Paris.
Salon organisé par Joseph Pichard.
Participation

1956

XL^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs, 24 mai-24 juin.
Jacques Le Chevallier secrétaire du bureau et membre du Comité pour 1955/1956
Participation : vitrail, dalles de verre

Salon de la Société du Salon d'automne,
3 novembre-2 décembre
Participation : peinture et composition murale

I^{re} Triennale d'Art Français Contemporain, musée des Arts Décoratifs, Paris, octobre-janvier 1957
Participation : présentation de la section d'art religieux, vitraux, dalle de verre (participation de Française Haas, élève du Centre d'art sacré)

V^e Salon d'art sacré, musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11 septembre-28 octobre
« Églises de France reconstruites »
Participation : vitrail

1957

Onzième Triennale de Milan, section française.
Responsable de la section « Art monumental ».
Participation : vitrail dalles de verre « Composition rouge » (Médaille d'or)

Exposition de Groupe, Galerie Bellechasse, Paris, 15 février-6 mars.
Participation : vitraux

Exposition « Chacun sa vérité », musée des Beaux-Arts de Rouen, 6-28 avril
Participation : compositions, gouaches et pastels

12^e Salon des Réalités Nouvelles – Nouvelles Réalités, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 2 juillet-4 août
Participation : composition, carton de vitrail

Exposition du Centre d'art sacré, Galerie du Haut-Pavé, Paris, juin 1957.
Présentation des travaux des élèves

1958

1^{re} Biennale d'art abstrait de Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts.

Exposition Universelle de Bruxelles, Pavillon français.
Participation : vitrail, dalle de verre sous plomb (Grand Prix)

13^e Salon des Réalités Nouvelles – Nouvelles Réalités, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 7 juillet-3 août
Participation : composition murale

1959

XL^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs, 29 mai-28 juin
Participation : vitrail, dalle de verre sous plomb

IX^e Salon d'art sacré-Salon des Réalités spirituelles, novembre.

Participation : composition en bleu (gouache).

1960

Exposition Jacques Le Chevallier, Galerie Colette Allendy, Paris, 26 avril-14 mai.
Peintures, gouaches, dessins.

X^e Salon d'art sacré, musée d'Art moderne de la Ville de Paris.
Participation : vitrail, dalle de verre

XXX^e Biennale Internationale d'Art de Venise, 18 juin-16 octobre
Section française organisée par Raymond Cogniat.
Participation : vitrail, « Composition en bleu et rouge » (œuvre achetée par le Musée de la galerie pontificale-Musée du Vatican)

L'École de Paris – Arts décoratifs, exposition présentée à Tokyo et Kyoto, 15 octobre-15 janvier 1961
Jacques Le Chevallier, responsable de la section et exposant : vitrail, et « Signal », dalle de verre

1961

Salon de la Société du Salon d'automne, Paris, 3 novembre-3 décembre
Participation : vitrail

Salon d'art sacré, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
Participation : vitraux

XLII^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs, Paris, 9 mai-11 juin
Participation : vitrail

1^{re} Exposition internationale d'art sacré, Trieste, printemps.
Participation : vitrail, gouaches (Médaille d'or)

Exposition de vitraux modernes au centre du verre de Boussais, Paris
Texte d'introduction de Jacques Le Chevallier
Participation : vitrail (avec la participation des élèves du Centre d'art sacré : Archepele, Chapuis, Chevalley, Herzele)

Exposition Musée du Havre,
24 juin-17 septembre
Participation : vitrail

1962

Art décoratif Français, Exposition de « Tapisseries – Céramiques – Vitraux » Ankara – Istanbul, avril-mai.
Participation : « Composition », vitrail en verre antique chamarré, et « Composition », vitrail en verre antique grisaille

Festival de France à Dublin « Exposition Pivot », 26 avril-12 mai.

Section « Art liturgique ».

Participation : « La Cène », vitrail composé en 3 panneaux

1963

Vitrail – Mur de Lumière, Hall d'exposition du Palladium de la ville de Lorient,
2 mars-2 mai
Participation : vitrail (5 panneaux)

XLIII^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs, Paris, 3 mai-9 juin
Participation : vitrail

Salon de la Société du Salon d'automne.
Participation : Signal lumineux

Salon d'art sacré
Participation : vitrail, fragment de Borny

Exposition Française de Montréal, Section « Art Sacré », 11-27 octobre
Participation : vitrail

Exposition Française de Stockholm
Participation : deux vitraux

1964

Exposition de groupe (Barbara Konstan, Jacques Le Chevallier et Jean Olin), Galerie Arlette Chabaud, Paris, 10 avril-30 avril.
Jacques Le Chevallier : dessins, gouaches

XIV^e Salon d'art sacré, musée d'Art Moderne, juin.
Participation : compositions : vitrail et gouaches

COMPARAISONS, (Salon) Peinture – Sculpture, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 8-28 mars
Participation : composition

XV^e Salon d'art sacré et des Réalités Spirituelles, musée d'Art Moderne, juin-juillet.
Participation : vitrail, gouache, dessins

XLV^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs
Participation : deux vitraux, dalles sciées-collées

1966

XVI^e Salon d'art sacré et des Réalités Spirituelles.
Musée d'Art Moderne, juin 1966.
Participation : composition (peinture).

Exposition des « Formes Françaises », musée des Arts décoratifs de Göteborg (Suède) – 23 avril-fin mai.
Participation : vitrail (vitrail en verre antique sous plomb).

1967

Exposition Jacques Le Chevallier, Galerie Arlette Chabaud, Paris, 21 avril-12 mai
préface de René Moutard-Uldry. Gouaches, encres de Chine, pastels et dessins.

XVII^e Salon d'art sacré et des Réalités Spirituelles, musée d'Art Moderne, Paris
Arts plastiques et décoratifs.
Participation : vitrail, dalle de verre

Exposition Universelle de Montréal
Participation : panneau en dalles de verre sciées et assemblées par résines époxydes.

1968

XVIII^e Salon d'art sacré, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Participation : composition (gouache)

Les Maîtres contemporains du vitrail, Chambre de Commerce de Chartres.
16 juillet-15 septembre
Participation : vitrail

1969

Exposition « Art et Matières » (Exposition présentée à Montréal au Pavillon de la France). Maison de la Culture de Caen,
20 décembre-15 février

Exposition « Art et Matières », Salle Jean Jaurès à Troyes
Septembre-octobre

1970

Art et matières, Exposition de vitraux, tapisseries et muraux, musée des Beaux-Arts de Quimper, 25 juin-31 août (même présentation à Brest).
Participation : vitrail, verre antique

1971

XVI^e Salon de Montrouge, Art contemporain
Le Vitrail, Salle des Fêtes – Centre Administratif,
13 mai-6 juin
Participation : vitrail

Le vitrail contemporain, Palais des Fêtes de Romainville, 14 novembre-5 décembre
Participation : vitrail

XX^e Salon d'art sacré et d'Expression Spirituelle, en la crypte de la Basilique de Montmartre, 10 mai-30 septembre
Participation : vitrail verre antique

1972

Salon d'automne, 31 octobre-27 novembre
Participation : « Buisson ardent », peinture

Mois des arts et de la culture 1972, centre Culturel Communal de Corbeil-Essonnes
« Le vitrail contemporain », 27 mai-25 juin
Participation : vitrail (exposition de Montrouge et Romainville)

Salons de l'Hôtel de Ville de La Courmeuve, Exposition « Le Vitrail contemporain », 16 septembre-15 octobre
Participation : vitrail

1973

56^e exposition de la Société des Peintres Graveurs, « Le Trait-Estampes originales », 18 mai-8 juin
Participation : composition : gravures sur bois, recherche de burin, et encre de Chine

1974

1^{re} Biennale Européenne de la gravure. Mulhouse, 15 juin-13 juillet
Participation : gravures sur bois

58^e Exposition de la Société des Peintres Graveurs, « Le Trait – Estampes originales », Bibliothèque de la Ville de Colmar, 9 février-9 mars
participation : gravures sur bois

1975

59^e Exposition de la Société des peintres-graveurs et Lithographes Indépendants, Le Trait – Estampes originales, Centre Municipal « Loisirs et Rencontres », Clermont-Ferrand. 8-30 avril. Jacques Le Chevallier, membre du Comité.
Participation : compositions : gravures sur bois

Le vitrail dans la demeure, Clermont-Ferrand, Centre Municipal
« Loisirs et Rencontres »
21 juin-26 septembre
Participation : dalle de verre

1976

61^e Exposition de la Société des peintres-graveurs et Lithographes Indépendants, Le Trait, Cité Internationale des Arts, Paris, 16-31 mars
Participation : compositions, gravure sur bois

1977

Exposition Jacques Le Chevallier, Galerie des deux portes, Versailles, 7 mars-26 mars. Préface de Raymond Cogniat
Huiles, gravures sur bois, dessins et acryliques.

Cinquantième de l'Exposition de 1925, musée des Arts Décoratifs, Paris, 15 octobre-2 février 1977.
Présentation de deux luminaires de Jacques Le Chevallier.

64^e Exposition de la Société des Peintres Graveurs et Lithographes Indépendants Le Trait, Ville de Colmar – Bibliothèque municipale, 2-30 avril.
Participation : composition, bois gravés

65^e Exposition de la Société des Peintres-Graveurs et Lithographes Indépendants Le Trait, Cité Internationale des Arts, Paris, 15 novembre-1 décembre
Participation : composition, bois gravés

1978

XXIII^e Salon – Chatenay-Malabry, Exposition du 14 janvier au 29 janvier
Participation : « Turbulences », huile

XXVI^e Salon du dessin et de la peinture à l'eau, Grand Palais des Champs-Élysées, Paris, 30 mai-25 juin
Participation : compositions : encre de Chine et acrylique

1979

66^e Exposition de la Société des Peintres-Graveurs et Lithographes Indépendants, Le Trait – Estampes originales, Cité Internationale des Arts, Paris, 19 avril-8 mai
Participation : compositions, gravure sur bois

1980

I^{er} Salon du Vitrail, organisé par le Centre International du Vitrail, Chartres, Grenier de Loëns, 3 Juillet-15 Septembre.
Participation : vitraux (Le chant et l'architecture, 1930 et réplique de vitrail l'église d'Ottmarsheim

XXVIII^e Salon « Art sacré, expression spirituelle » – VIII^e Salon « Art et matière », Paris, 16 septembre-12 octobre
Participation : compositions

Exposition de sculptures, vitraux, gravures des Artistes Fontenaisiens, Château Sainte-Barbe, Fontenay-aux-Roses, 15-24 novembre
Participation : peinture, aquarelles, croquis, pages d'album, encres de Chine, photos de travaux et vitrail

69^e Exposition de la Société des Peintres-Graveurs et Lithographes Indépendants, Le Trait – Estampes originales, Cité Internationale des Arts, Paris, 9 décembre-29 décembre
Participation : compositions : gravures sur bois

1981

Musée de Saint-Maur, Salon 1981 de la Société des Artistes du Val de Marne, École de Saint-Maur, « L'Art Monumental », 7-28 mars.
Participation : maquettes de trois verrières de Notre-Dame de Paris et œuvres graphiques (lithographie et bois gravé)

XXIX^e Salon « Art sacré, Expression spirituelle » – IX^e Salon « Art et Matière », Centre d'art, Paris, juillet
Participation : composition, gravure

Salon d'automne, novembre
Participation : composition

1982

La gravure sur bois contemporaine, Exposition au Château du Castellet (Var), 26 juin-10 juillet
Participation : gravures sur bois

XIII^e Salon de la Gravure Originale, Ville de Bayeux – Musée Municipal Baron-Gérard, 24 juillet-12 septembre
Participation : gravures sur bois

Exposition Jacques Le Chevallier, Galerie Jean Camion, Paris, 16 février-6 mars
Acryliques, gravure sur bois, dessins, encres de Chine.

Exposition Musée de St Maur, rétrospective de l'œuvre de Jacques Le Chevallier, 11 février-14 mars

Son œuvre de peintre, de graveur et de paysagiste (achat d'une peinture – « composition abstraite » – par le Musée Municipal).

Le Trait, 70^e exposition, Cité Internationale des Arts, Paris, 15 avril-4 mai
Jacques Le Chevallier, membre d'honneur du Comité.
Participation : gravures sur bois

XXX^e Salon « Art sacré, Expression spirituelle » – X^e Salon « Art et Matière », Centre d'art, Paris, 26 mars-19 avril
Participation : gravures sur bois

XXVIII^e Salon du dessin et de la peinture à l'eau, Grand Palais des Champs-Élysées, 5 juin-27 juin
Participation : compositions, encre de Chine

1983

Exposition «Vitrail en éclat», le vitrail contemporain français, Maison de la Culture André Malraux – Reims, 12 Novembre-29 Janvier
Participation : verrière de Notre-Dame de Paris, et dalle de verre, Église Saint-Joseph à Besançon

XXXI^e Salon « Art sacré », XI^e Salon « Art et Matière », I^{er} Salon « Art du Ta Tchen Tao », Centre d'art, Paris, 5-30 juin
Participation : composition

XIV^e Salon de la Gravure Originale, Ville de Bayeux – Musée Municipal Baron-Gérard, 9 juillet-31 août
Participation : gravure sur bois

XVI^e Salon « Ile-de-France, Art Contemporain, Bourg-La-Reine », 22 Avril-8 Mai
Participation : composition, huile

1984

XVII^e Salon «Ile-de-France, Art Contemporain, Bourg-La-Reine », 20 Avril-6 Mai
Participation : trois peintures à huile

72^e Exposition de la Société des Peintres-Graveurs et Lithographes Indépendants, Le Trait – Estampes originales, Château-Musée de Bourdelle, Brantôme (Dordogne), 7 juillet-2 septembre
Participation : compositions, gravures sur bois

XV^e Salon de la Gravure Originale, Ville de Bayeux – Musée Municipal Baron-Gérard, 7 juillet-16 août
Participation : gravures sur bois

Salon d'automne, novembre
Participation : Vitrail et composition (peinture)

XXIX^e Salon du dessin et de la peinture à l'eau, Grand Palais des Champs-Élysées, 10 février-4 mars
Participation : compositions, acrylique

L'Atelier Paul Franck, musée de l'Art wallon, Liège, 10 janvier-15 février
Participation : gravures sur bois

Un siècle d'art sacré en France 1884-1984, Centre des Arts et Loisirs du Vésinet, 15 décembre-13 janvier 1985
Participation : vitraux

IV^e Biennale de Gravure, musée de Digne-les-Bains, 23 juin-23 septembre
Participation : gravure sur bois

Le vitrail en lorraine du XII^e au XX^e siècle, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, hôtel de Sully, 6 avril-17 juin.
Participation : maquettes pour une suite de verrières de l'église de Borny (G.-H. Pingusson, architecte)

1985

XXXIII^e Salon « Art Sacré, Expression Spirituelle » – XIII^e Salon « Art et Matière », Centre International d'Art Contemporain, Paris, 5-30 mai
Participation : peinture, huile

73^e Exposition de la Société des peintres-graveurs et Lithographes Indépendants, Le Trait – Estampes originales, Cité Internationale des Arts, Paris, 22 mars-19 avril (Jacques Le Chevallier, membre d'honneur)
Participation : compositions, gravures sur bois

Lumière je pense à vous, Exposition présentée à la galerie du CCI, 3 juin-5 août 1985, coproduction du CCI et de APCL, Commissaires Jean François Grunfeld et Marie-Laure Jousset.
Présentation de deux lampes : lampe de bureau avec plumier n° 37 et lampe sphère n° 4/6

Salon International de la gravure, Palais de la Beaujoire, Nantes, novembre.
Participation : composition, gravure sur bois

1986

75^e Exposition de la Société des peintres-graveurs et Lithographes Indépendants, Le Trait – Estampes originales, Bibliothèque Nationale, Paris, 25 novembre-19 décembre. (Cinquantième de la Société 1936-1986 – Jacques Le Chevallier, membre d'honneur, Madame M. A. Rouilly-Le Chevallier, membre du Comité).
Participation : masques, gravures sur bois

3^e Biennale de Gravure en Val-d'Oise et en Ile-de-France, Théâtre Pierre Fresnay – Ermont, 17 mai-1^{er} juin
Participation : masques et compositions, bois gravé

XXXIV^e Salon « Art Sacré, Expression Spirituelle » – XIV^e Salon « Art et Matière », Mairie du 4^e, Paris, 24-24 juillet
Participation : composition, huile

V^e Biennale Internationale de gravure de Dignes-les-Bains, musée de Dignes-les-Bains.
Participation : masque, gravure sur bois
2^e Salon de l'estampe de Ville d'Avray, Château – M.J.C./Maison pour tous de Ville d'Avray, 28 février-9 mars
Participation : bois gravés

Autour de Jacques Le Chevallier, Exposition organisée par le « Groupe Corot » Centre régionale d'éducation populaire et sportif, Chatenay-Malabry (Hauts-de-Seine) 13-30 septembre
Participation : peintures et estampes

Regard sur la gravure actuelle, Centre Culturel Edmond Rostand, Rueil Malmaison (Hauts-de-Seine), 2-15 juin
Participation : masques, bois gravé

Château Sainte Barbe, Fontenay-aux-Roses, Jacques Le Chevallier fête ses 90 ans – Anne et Guy le Chevallier, les 40 ans de vitrail de l'atelier de Fontenay, 19 septembre-5 octobre
Gravures sur bois, huiles, acryliques, vitraux, verres fusionnés.

1987

Les quatorze lampes métalliques créées entre 1927-1930 par Jacques Le Chevallier. MC2 – Édition, 22 Place Saint-Andre-des-Arts, Paris.

3^e Salon de l'estampe de Ville d'Avray, présenté par le « Groupe Corot », Château – M.J.C./Maison pour tous de Ville d'Avray, 6-15 mars
Participation : bois gravés et la réalisation de l'affiche

23 Avril, décès de Jacques Le Chevallier.

« Hommage à Jacques Le Chevallier », Exposition des peintres graveurs Le Trait, Cité internationale des arts, Paris, fin 1987.

1988

Salon des artistes du Val-de-Marne, aux Ateliers d'Art de la Ville, 11 janvier-13 février.
Hommage à Jacques Le Chevallier, créateur des verrières de Notre-Dame de Paris et du Sacré-Cœur de Montmartre
Présentation d'un entretien vidéo de Jacques Le Chevallier avec Roger Greillet.

Présentation : une maquette de Notre-Dame de Paris, baie n° 7 ; une planche de 3 photos couleurs de vitraux de Notre-Dame de Paris et photos de vitraux

Salon de l'estampe et de l'image multipliée de Ville d'Avray, 4^e Salon de l'estampe, 5-31 mars
« Salon dédié à la mémoire de Jacques Le Chevallier ».

Les Années U.A.M. 1929-1958, Musée des Arts décoratifs, 27 septembre 1988- 29 janvier 1989

1986

Exposition rétrospective, « Jacques Le Chevallier », Château Sainte Barbe et à son Atelier, Fontenay-aux-Roses, juin 1986

1987

Les Années 30 en Europe, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 29 janvier-18 mai (à l'occasion du 60^e anniversaire de la construction du Musée pour l'Exposition internationale des arts et des techniques de 1937)
Présentation de luminaires : coiffeuse, lampe sphère et lampe piano.

2000-2007

« L'Age de l'aluminium, 150 ans de design et d'innovations », Exposition itinérante, Pittsburg, Londres, Bruxelles, 2001-2002, et « Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris 2003

Exposition, Atelier Louis Barillet, maître verrier et ses collaborateurs, Jacques Le Chevallier et Théodore-Gérard Hanssen, 15, square de Vergennes, Paris, 29 avril-1^{er} octobre 2005
Présentation : peintures, gravures, maquettes et vitraux